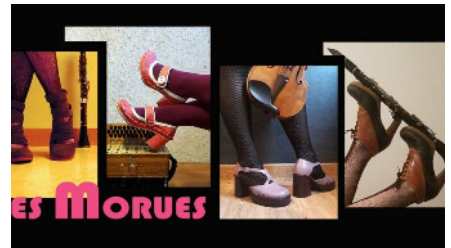


es Goubblins
DanSES et Musiques Traditionnelles en Cotentin



STAGE DE MUSIQUE IRLANDAISE

Animé par Sophie Bardou du Groupe Les Morues

Le stage est destiné aux musiciens débutants et confirmés en musique irlandaise.

Guitare ,mandoline, violon, percussions, instrument à vent...

(Programme du stage en annexe)

Le stage est basé sur l'interprétation des rythmes de la musique irlandaise, les ornements, le phrasé....

Durant les deux demi-journées, le travail sera organisé en groupes de musiciens en duo, en trio et ensemble.

Nombre de stagiaires entre 10 et 15 tous les niveaux et instruments ensemble.

Samedi 2 décembre 14H à 17H30

Dimanche 3 décembre 10H à 13H

A la Salle :, PAC Les pervenches Quartier de l' Amont Quentin en face du village numérique à Cherbourg en Cotentin

Renseignement au 0650671175

mail:associationlesgoubblins@gmail.com

Inscription à envoyer par courrier avec le règlement en chèque à l'ordre Les Goubblins

Adresse : Mr Bordier 13 rue du père Albert 50580 PORTBAIL

Nom

Prénom

Téléphone

mail

Coût du stage : 35€

(stage et entrée du Grand Bal Folk du 2 décembre)

PROGRAMME DE STAGE DE MUSIQUE IRLANDAISE

animé par Sophie BARDOU

Même si plusieurs niveaux sont mélangés dans le même groupe, Sophie pourra aborder spécifiquement certains aspects destinés aux débutants et d'autres destinés aux Avancés .

NIVEAU DEBUTANT (en musique irlandaise)

Les notions abordées seront :

- Apprentissage d'oreille, apprentissage de quelques standards du répertoire (apporter de quoi enregistrer)
- Reconnaissance et interprétation des rythmes de la musique irlandaise : jigs, reels, hornpipes, polkas...
- Notions de répertoire, de choix des airs, de recherche des sources etc...
- Approches techniques pour restituer les accentuations et le swing, en fonction de chaque instrument mélodique : coups d'archets, respirations, attaques, phrasé.
- Initiation aux principes harmoniques de base de la musique irlandaise
- travail rythmique pour tous (mélodistes et accompagnateurs)
- Quelques ornements spécifiques
- Travail du son
- Lien avec les danses correspondantes
- Intégration de toutes ces notions dans les airs qui servent de support.

NIVEAU AVANCE

A partir des mêmes airs du répertoire, les élèves les plus avancés pourront travailler sur les points suivants :

- Travail plus approfondi sur le phrasé et la précision rythmique des notes, au service de l'accentuation et du swing
- Travail rythmique des accompagnateurs en lien avec le travail des mélodistes
- Travail de certains ornements et précision sur le choix des ornements et leur emplacement
- Travail du son
- Variation du phrasé, et renforcement du style personnel qu'on souhaite donner à chaque air.
- Unisson rythmique mélodie/accompagnement ou mélodie/mélodie, et travail du son de groupe (duo, trio, ou plus)
- Travail sur les variations mélodiques, le choix d'une version spécifique, et la liberté personnelle dans l'interprétation
- Ecoute de plusieurs versions du même morceau et différenciation de certains styles régionaux ou personnels.
- Mener une suite d'airs d'un bout à l'autre

POUR TOUS

Tout au long du stage, le travail sera articulé en plusieurs séquences avec des groupes de différentes tailles :

• Tutti (entre 10 et 15 élèves, tous les niveaux et les instruments ensemble) :

- Travail sur l'énergie du groupe et l'unisson rythmique et mélodique
- Travail sur la danse
- Ecoute et discussion ^ partir de certaines vidéos de session, ou écoute de concert et de CD

• En petits groupes de 3

- chercher la meilleure note sonore,
- travail en autonomie de chaque trio

• En duo

- travail sur le leader et le suiveur
- Equilibre des sons